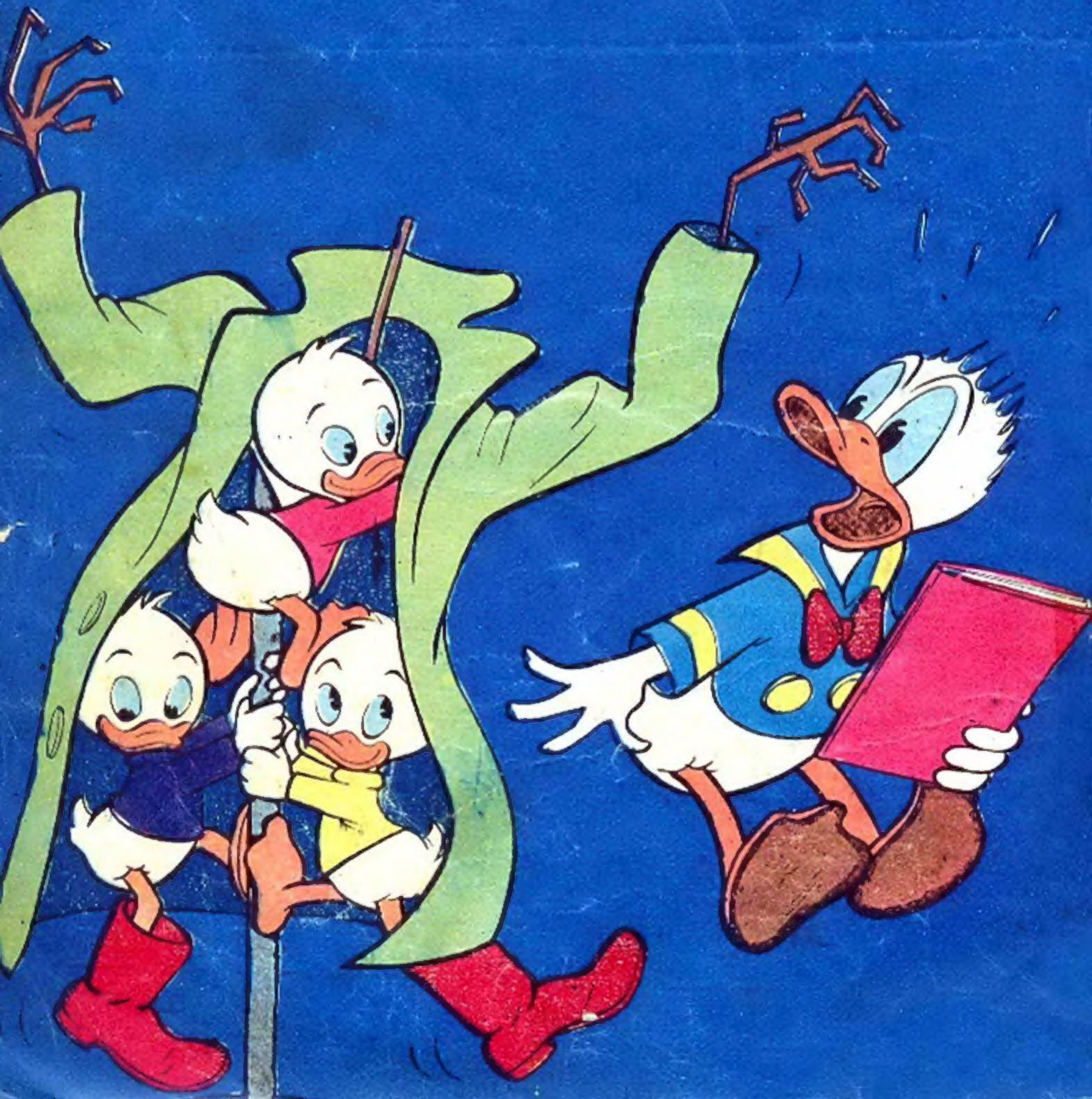


# ميكى

الشمس ٣٠ مليما

العدد ٣٢٨ - ١٢ أكتوبر ١٩٦٧







## ساهم في نهضة بلدك

كنت أجلس في حديقة عامة على النيل مع بعض الأصدقاء وكان الجو جميلاً والمنظر أجمل ، وكنا نعدد جمال بلادنا وجمال جوها النادر ، ولكن ما حدث في تلك اللحظة جعلنا تكف عن الحديث مشمزين .. فقد وقف بجوارنا صبي أخذ يبصق على الأرض بصوت كريبه .. وللأسف فكثيراً ما أجد بعض الناس يبصقون على الأرض غير مباليين ، فهل تعلم النتيجة ؟ أنه علاوة على عدم اللياقة والقذارة فهو ينشر البكتيريا والميكروبات التي تعمل الدولة جاهدة في مكافحتها من أجل المحافظة على صحتنا .. فأرجو ألا تكون ممن يبصقون على الأرض ، وإن تنهى زملائك إذا رأيتهم يفعلون ذلك .

عائدة طاهر



## قصة قصيرة جداً الرجل الصغير!

في زحام الطريق .. بين السيارات الكثيرة السرعة .. تحت ذلك الصبي يتق طريقه في خلة لم أعدها في صبي صغير له مثل سنة خاصة وهو يحمل هذه الحزمة الكبيرة من الجرائد والمجلات ويصيح بين وقت وآخر : أخبر .. ميكي .. مصور .. أخبر .. ميكي .. مصور .. وكان الصبي يعلم تمام العلم أن صوته لم يصل إلى أحد .. لذلك كان يعاود الكرة وينادي على جرائده التي يحملها في عزم وإصرار . ووقفت أنامل هذا الصبي .. وهو يجول هنا وهناك في خفة ومهارة كأنه

## اعرف ديتلك العرجة

- عاصمة المحافظة شبن الكوم  
- مساحتها ١٤٠٢ كم  
- عدد سكانها ١٦٧٠٠٠ نسمة  
- علم المحافظة لونه أخضر ، وفي وسطه لوحة فطن متفتحة بعد النضج ، ويرمز هذا العلم إلى انتشار زراعة الفطن بالمحافظة ، أما اللون الأخضر فيرمز إلى انتشار الزراعة بالمحافظة .  
- أهم ما يميز المحافظة : « نشوأي » مركز الشهداء التي أطلقت أولى شرارات العصيان ضد



يتحرك بالكهرباء ... بينما حزمة الجرائد التي يشد عليها تنافس شيئاً فشيئاً حتى قاربت على الانتهاء حين كانت الساعة تقترب من الثانية بعد الظهر .. حيث الحرارة الشديدة

## محافظة المنوفية

الانجليز . « والمعهد الإلكتروني »  
بمنوف الذي يعتبر أولى المراكز الإلكترونية في الشرق .



قبة الإشراف السنوي - ٥٢ عدداً - في الجمهورية العربية المتحدة وبلاد الحجاز  
البريد العربي والأفريقي ١٥٠ قرناً صلافاً في سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٦٩  
شكلاً والقيمة تعدد طبقاً للنمو الإشرافي بدار الهلال : في ج ٥٠ م والسودان بعوالة  
بريدية - في الخارج بتحويل أو بتيك مصرفي قابل الصرف في ج ٥٠ م والسودان  
الموضحة أعلاه بالبريد العادي - وتشارك رسوم البريد الجوي وتسجل على الإشراف  
المعدة عند الطلب  
لمن المدة :  
قطر والبحرين ١٦ ليرة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليماً : الجزائر ٧٠ فرنك  
المغرب ٦٠ فرنك

رئيسة التحرير  
عفت فاضل  
مديرة التحرير  
رجاء عبد الله

ميكى

مجلة أسبوعية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال





الشاي

## الشاي

● شجرة الشاي تعيش في الارض ١٤ سنة ، وجلدها غليظ فسوى واوراقها تشبه اوراق « اللوخية » .  
● مرة كل اربع سنوات ينزعون كل اوراق شجرة الشاي ، وينزعون الغصناتها لكي ينبت عليها ورق اصفر جديد .  
● تحتاج زراعة الشاي الى امطار مستمرة ، والى حرارة شديدة ، والى ظلال والى تربة حمراء .  
● الصين هي اول دولة عرخت الشاي .  
● عرفت اوربا الشاي في القرن السادس عشر ... وحرمة الكنيسة وهاجبه الادياء والشعراء ، واعلنوا الحرب على شرب الشاي لانهم كانوا يعتقدون انه يفسد الاخلاق ويضعف القوى العاملة .



طريقة  
تحويل  
واعداد  
الشاي

تحويل ورقة الشاي الخضراء الى الورقة السوداء تستغرق في المصنع حوالي ٢٢ ساعة .  
تنقل اوراق الشاي الاخضر على الواح في المصنع لتعرض للهواء الساخن وذلك لتجفيف الرطوبة الموجودة في الشاي الى النصف على الاقل ثم يوضع الشاي في الآلات لاجراء المعصرة الموجودة به ، لتحطيم اوراقه .. وبعد تحطيمها نجعلها مبرومة .. وبعد ذلك تبدأ عملية تجفيف اخرى .. تجفيف بخار الماء .. فلا يبقى الا الشاي المركز فوق الورق المبروم المحطم .. ويدخل الشاي في افران كهربائية تهزه بصورة مستمرة وبذلك تصبح الرطوبة الموجودة في الشاي عبارة عن ٢٪ من الماء الذي كان به عند دخوله المصنع ..  
ثم ينتقل الشاي المحطم المحفف الذي أصبح اسود اللون الى الفرابيل التي تهزه - اما الشاي الناعم فينزل الى الارض النظيفة والشاي الخشن يعود مرة اخرى لتحطيمه وتجفيفه من جديد .



«اسكت انت .. الثور يعرف ذنبه» ..

● دخل ثور غيظ « جحا » ، واخذ ياكل البرسيم ، وينوس على الزرع ، فجاء « جحا » ليضربه ، يخاف الثور وجري ، وحاول « جحا » ان يلحق به ولكن دون جدوى . وبعد ايام قابل « جحا » الثور مع صاحبه ، فاخذ يضربه بالعصا ، فقال له صاحبه : ماذا فعل الثور حتى تؤذيه ؟ فقال « جحا » :

ومن بعيدا ..  
وعلى الفور اخرجت من جيبه ورقة فنة الخصين قرشا دستها في جيبه .. ثم انتهزت فرصة مرور الاتوبيس المذهب الى مسكني وفكرت بدخوله محاولا الابتعاد عنه .  
وقلت لنفسي انه يتيم وبحاجة للمساعدة . وتولفت الاتوبيس فنزلت وأنا في منتهى الفرح مما فعلته .. غير أنني ذهلت حينما لمحت الصبي يقترب مني وهو يلهث ثم يقول : الفلوس البالية يا استلا .  
ودارت الاسئلة في راسي .. كيف لحق بي ؟ ولماذا فعل ذلك ؟ ولماذا لم ياخذ الفلوس البالية له ؟  
وقبل ان اقول أي شيء .. مد الصبي يده ووضع الفلوس في جيبتي .. ثم نظر الى حزمة الحرائد نظرة فهيت منها انه يقول : أنا أكسب بعرقى .. وخلاف ذلك لا اقبله .  
ثم اسرع مختفيا في نهاية الشارع الطويل .  
بقلم : عبدالكريم رجب

والعرق الغزير والسلم والمثل .  
اقتربت منه وقلبي يتمزق من الألم .. غير أن الصبي أحس وقع أقدامي .. فالتفت بسرعة وحقق نحوى بعيني ذابلتون غارتين لمحت فيهما ذلك البريق العجيب الذي لمحت من قبل .  
.. وارتسخت على ثغره بسمة امل ورجاء .. وماليت ان تناول حزمة الحرائد واخذ ينظر نحوى في ادبي .  
وقلت له وأنا الضعيف يدى على كتفه :

- هل معك مجلة المصور ؟  
فاجاب الصبي في فرح ظاهر : نعم .. هل تريد ان حضرك ؟  
فقلت وأنا ابتسم : اجل .. واعطيتني تلك جريدة الاحرام .  
فمد الصبي يده الى الحزمة التي ترقد تحت ابطه .. وهي حزمة رشيقه جلد المجلد والجريدة ثم رفع رأسه وقال : تفصل يا استلا .  
ووجدت نفسي اسأله : هل ابواه عاطل ؟  
فقال : لقد قالت امي انه ماتمن

يادى الغيوم اتبددى  
يادى الغيوم  
خلي السما تطرح لنا  
عناقيد نجوم  
خلي القمر ينزل هنا  
في النيل يعوم  
خليه يغنى .. يبتسم  
يحكى لنا حكاياته الجميلة  
أصل الشنا لياليه طويلة  
تحلو بالحكايات ..  
وقمرنا ده  
لف السبع لفات  
وشاف حاجات .. وحاجات  
يا سلام عليه ساعة ما يحكى لنا  
تخضر فرحتنا  
والضحكه فوق شفايفنا تلمع  
يادى الغيوم اتبددى  
خلي قمرنا النخلو يطلع .  
محمود عفيفي

## أغنية

## القمر والحكايات





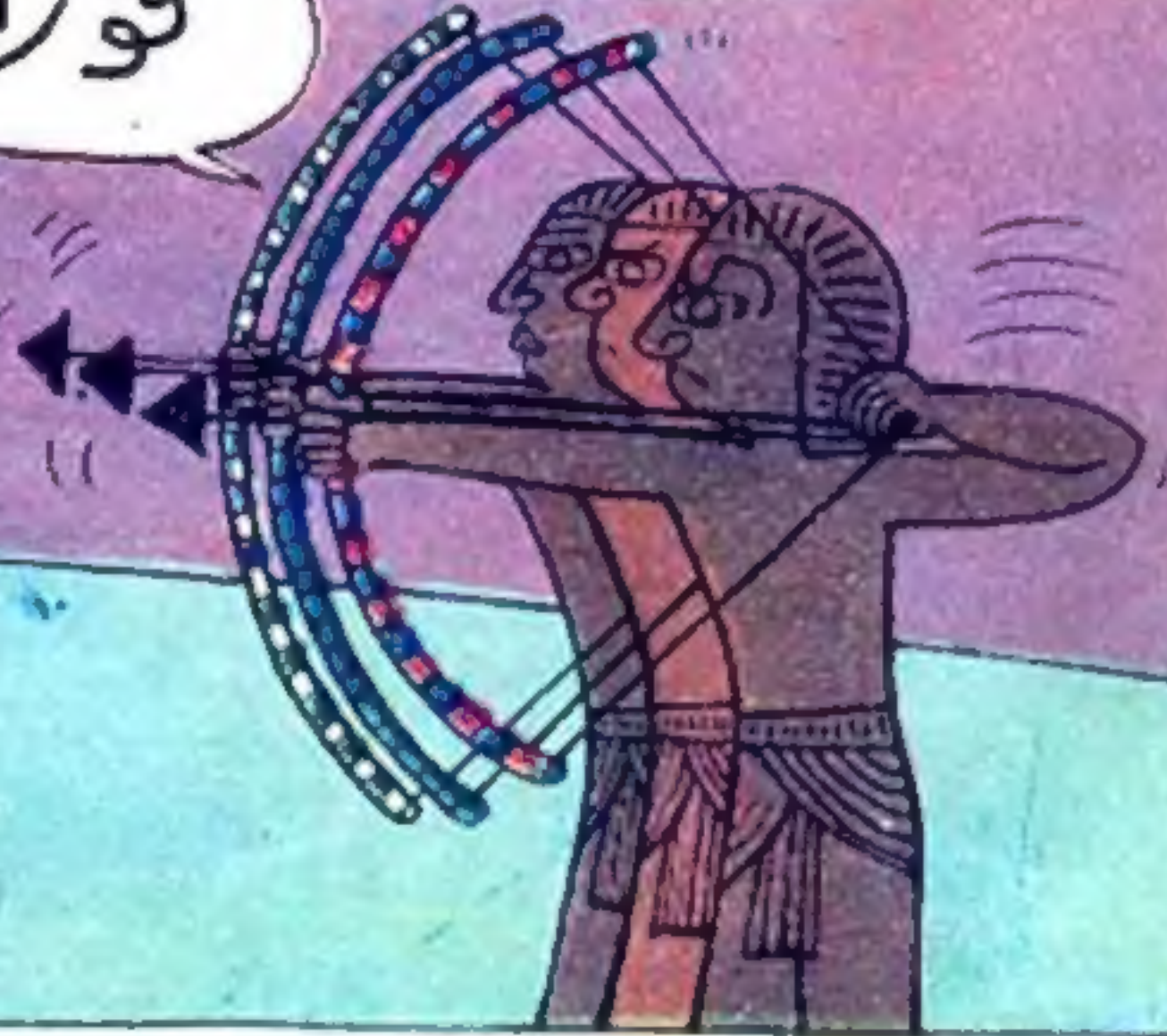


ظهرت عصابة « القطر الأحمر » التي تسرق الآثار .. وطاردها « ميكي وسيمكة وسوسكا » .. وغضب الملك « رمسيس » واعتقد ان ميكي وزملاؤه هم اللصوص فقبض عليهم ، وحكم عليهم بالموت بالسهم .. وكان الملك « ميناء » يعرف الحقيقة ، واسرع محاولا الوصول لانقاذ « ميكي »

إطلقوا السهام!

فوراً!!

إطمئنوا .. أنا فكرت في فكرة!!  
أنا حاقول حاجة يمكن تنقذنا  
من الموت!!



لا تطلقوا السهام!  
إسجدوا لمبعوثي  
الإله آمون!



آمون! آمون!  
آمون!!



نحن خدامكم يا مبعوثي  
الإله "آمون العظيم"!

أنا رئيس كهنة آمون!



خلاص وصلنا، بس مكسوف  
حد يشوفني من غير تاج!  
ولا يهتك  
يا بابا .. وانت من غير تاج  
شكل الملوك برضه!





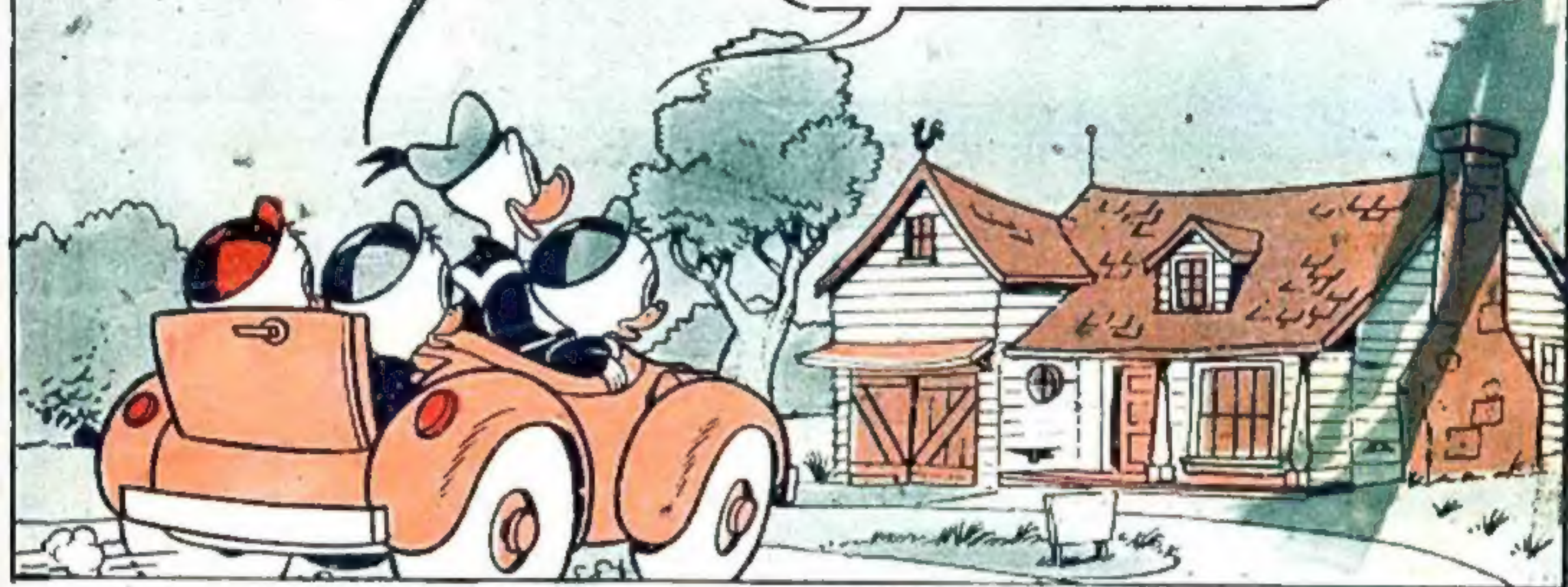
والآن أيها الضيوف الكرام ، أنتم مدعوون إلى حفلة عشاء ورقص في قصر فرعون العظيم !





# سوى تفتاحه!

عاوز تشتري البيت القديم ده ليه يا عم "بطوط" ؟  
"جمعية الأصدقاء" عاوزه تعرض فيه  
لوحات الأعضاء الفنية ، يعني عاوزه  
تحوله إلى متحف !









وبعد قليل ..

هو صحيح "المنطقة التاريخية" مكان رائع يا عم بطوط؟

ده كلام للاعلانات بس يا أولاد!



هو ده سر نجاح الاعلانات يا أولاد!

آهه .. الطباطم!



اتكسرت كلها!

تسمحي أساعدك

يا هاتم؟



الطباطم دي مش

نافعة!



"هرقل" ! الراجل ده خبطتي!

هو انت!

لا.. لا!



إتفضل خد ها!



عم بطوط .. حاسب فيه فتحة في الأرض!

آهه!

بست!







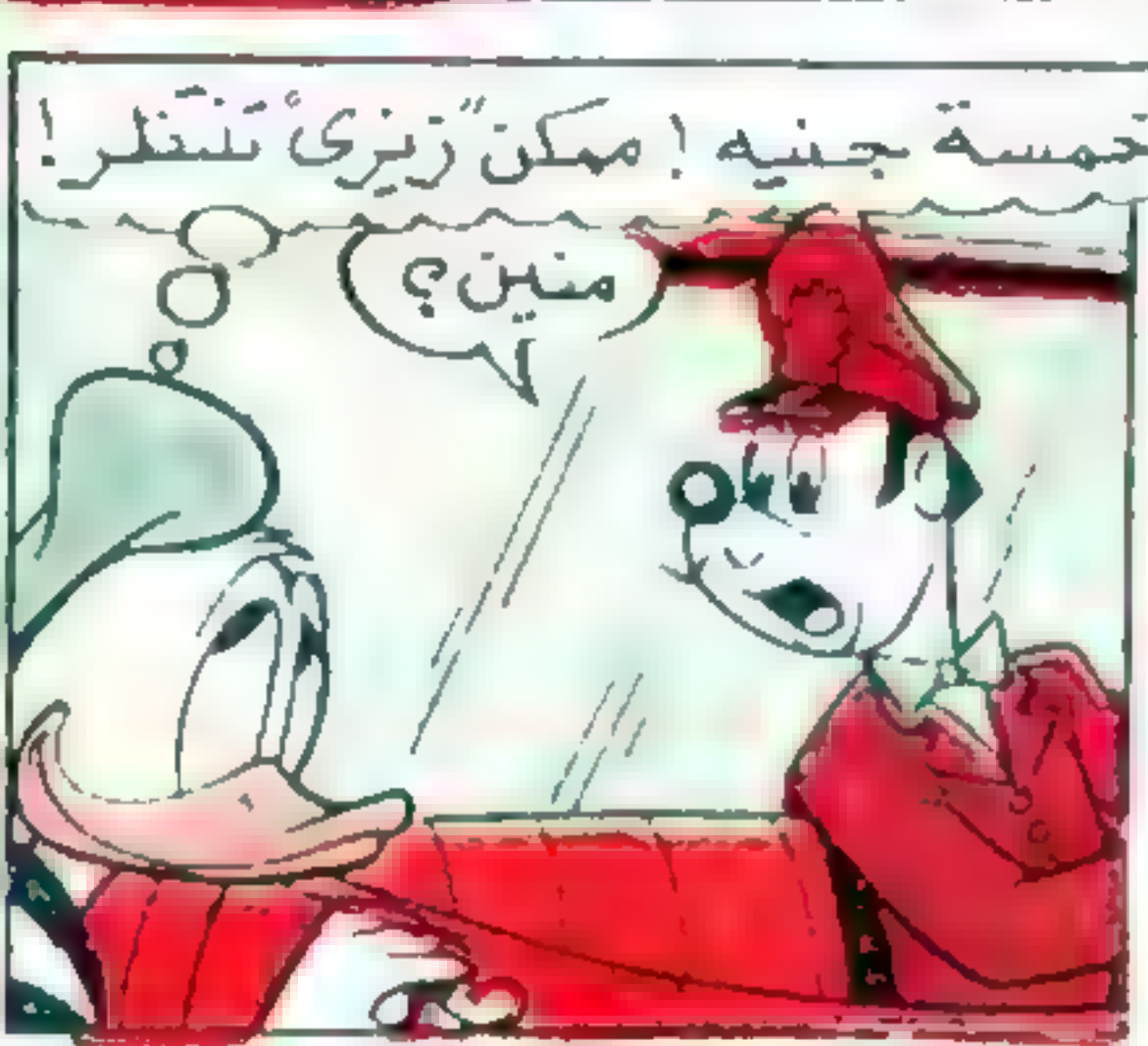




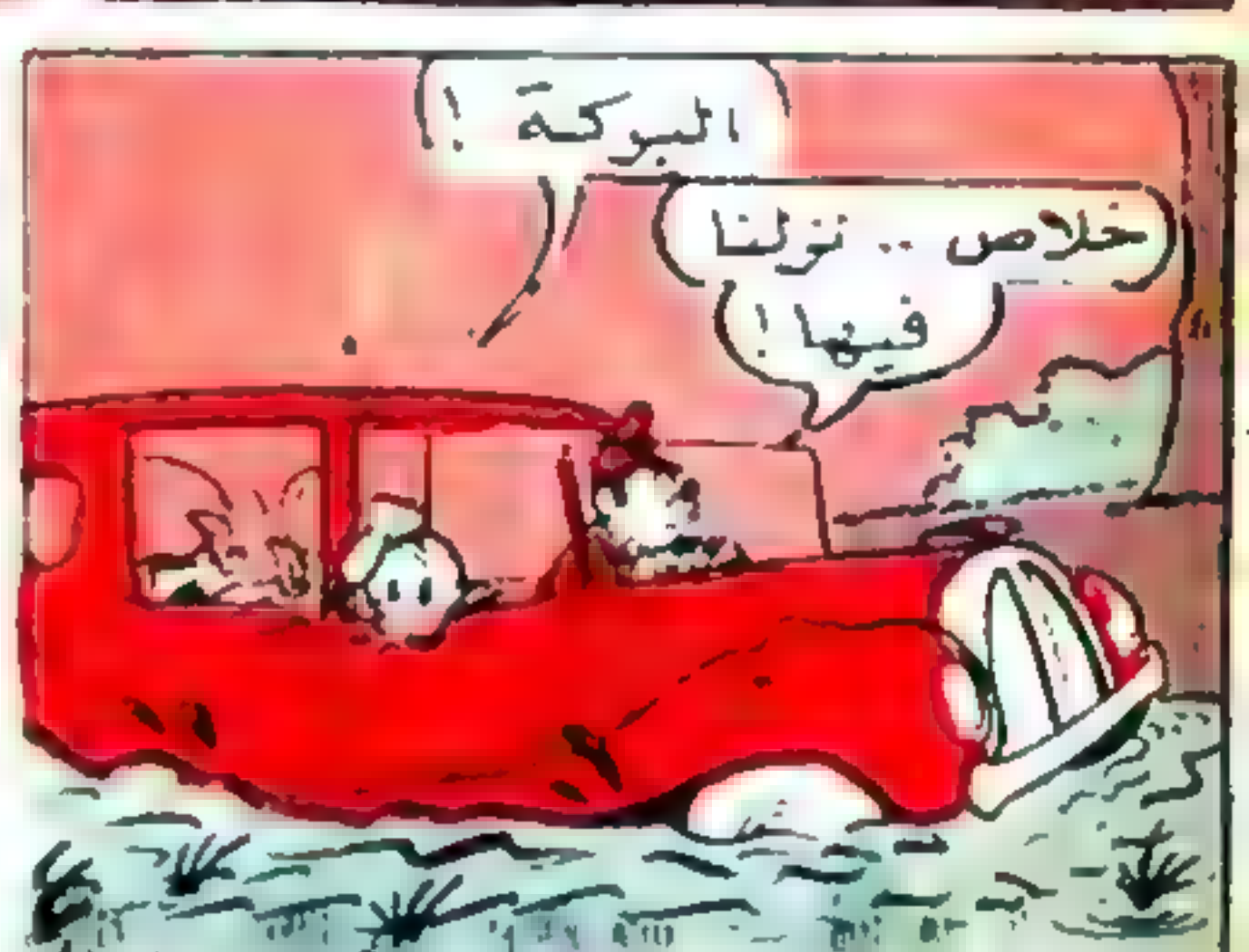














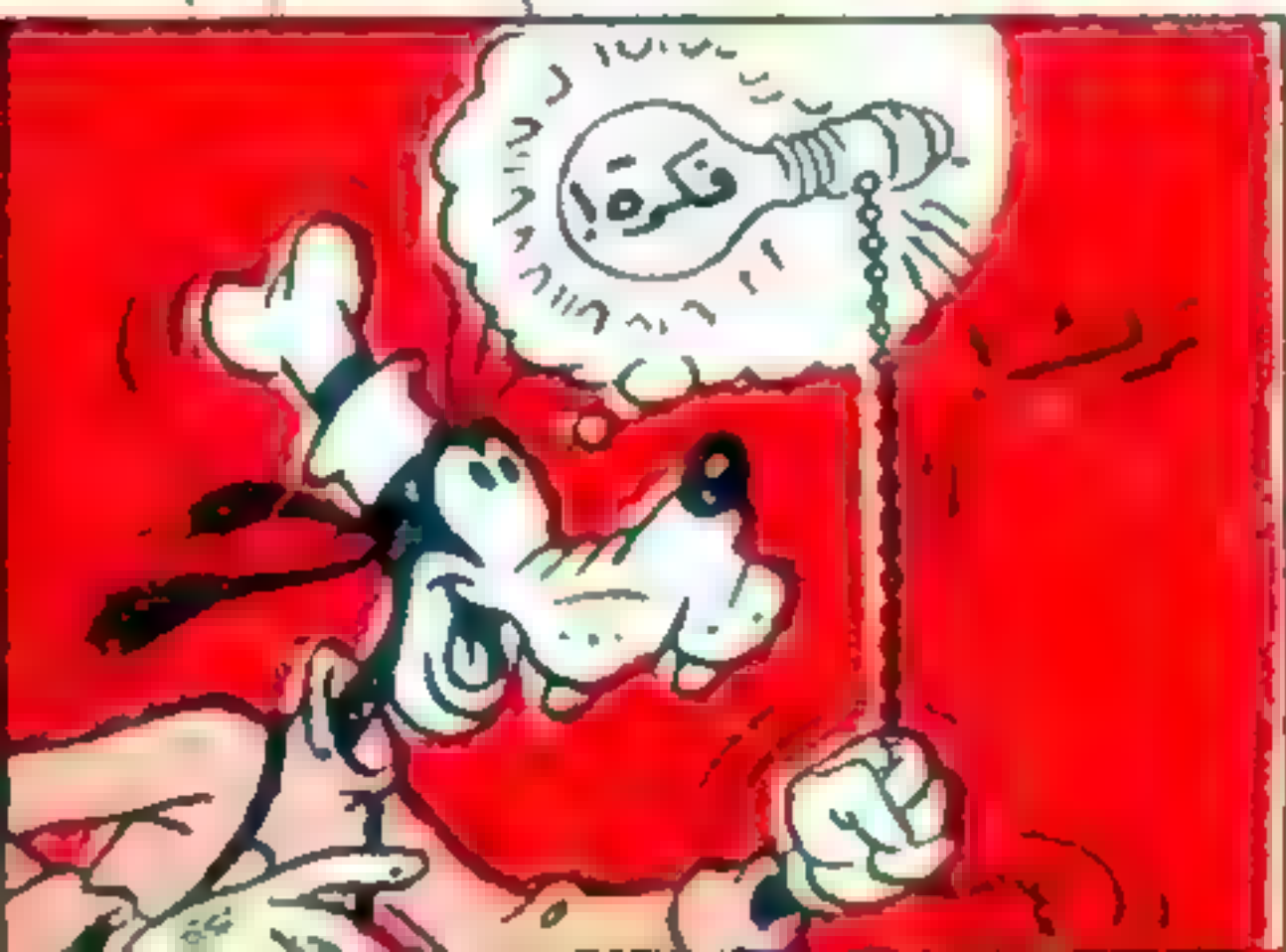








# سوبر عقدة







كلن يا صوبر يتيق " قد هدم برج المدينة وهو  
يحاول بناء " واسرع حزنا عندما اصنتم لجساء  
بغفنة !

تعال يا عقدة .. خذ .. ابلع حية من الحبوب دي !

كن يا عتي .. أنا  
لازم أشويهها  
الأول !



ياه ! مش معقول ! أنا اتغيرت ..  
أصبحت "صوبر عقدة" !



فوفو !

وباطير ببساطة جدا !

انتظروني  
يا عقدة !

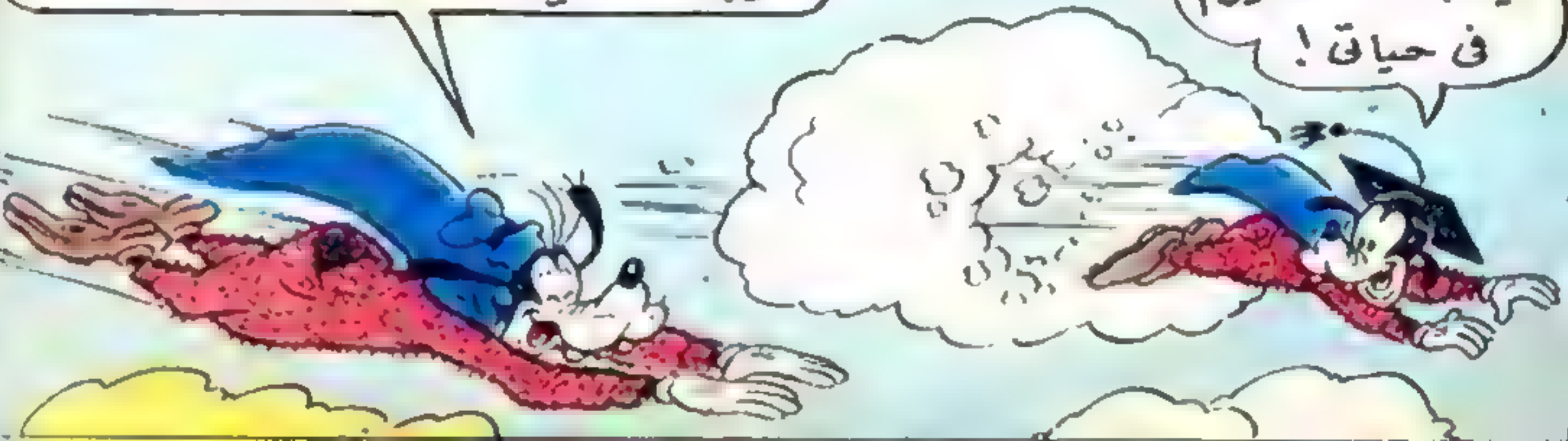


أنا مش مصدق ! قدرت أخلع الشجرة دي  
حاجة ظريفة ، بايد واحدة  
مش كده !



طيب تعال ، فيه عندنا مهمة لازم نعملها !

ياه ! ده أسعد يوم  
في حياتي !











ناز الصديق : « محمد عصام  
حسن أحمد » عن هذه المغامرة  
اللطيفة بلقب ( بطل الاسبوع )  
وعضوية نادي المغامرات .  
وبجائزة النادي وهي « مجلد  
ميكى » .



لوحة من الصمغ : صلاح زكي  
في على الجراد

## المقطط الرابع

حدثت بهذه المغامرة في يوم من أيام الشتاء القارس البارد ، فقه  
كان هذا اليوم شديد البرودة وزلزله الامطار بغزارة ، وكنت اعرف ان  
بجوار منزلنا مصنعا للسكرون ، وبجواره مخزننا للادوات الحديدية  
وكنت اذهب كثيرا الى هناك حتى رايت ذات يوم قطعة مع اولادها الصغار  
في ركن بهذا المخزن .

وعندما امطرت السماء بغزارة في هذا اليوم تذكرت القطط الصغيرة  
واردت ان اتعلمها فارتيبت معطفي واحطب منقطة واقية من المطر ثم اسرعت  
الى المخزن واحضرت القطط الصغيرة وامها ، وكانت ترتش من البرد  
والطر ، فجففت اجسامها بقطعة من القماش ثم احضرت المدهاء الكهربائية  
واشعلتها بجوارها ، واحضرت لها بعضا من الخبز واللبن فاكلت الام  
.. وعندما شبعت واطمانت اخذت ترضع اولادها الصغار ونظرت الى في  
شكر وتقدير !

## طرائف عن كلبتي طريفة

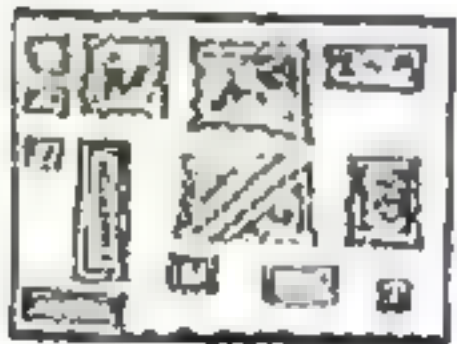
كانت « طريفة » شديدة الضائقة  
« احسان » الطباخ ، تنبح عليه ،  
ويغضب طريفة ، وتزوم كلما راته  
وتأبى ان تنزل معه للتزينة - وذات  
يوم جاء « احسان » في الصباح  
فرايت « طريفة » تعامله معاملة  
مختلفة فاصبحت وديعة معه ، ترقد  
هادئة بجانبه ، وتعلق قدميه ، تمشي  
وراءه أشما لهب ، وتنظر اليه نظرة  
حنان . فتمجيت في بلدي الامر ،  
ولكنني عرفت السبب لما اخبرني  
« احسان » بأنه يشعر بنعب ، وانصح  
انه مريض وحرارته مرتفعة .. وتكررت  
هذه الظاهرة مرات كلما شعر « احسان »  
بنعب تعامله « طريفة » معاملة حسنة .

## مصر الحرة !

مصر يا بلد الربيع  
مصر يا ام الجمع  
فليسقط عدوك صريح  
فليسقط عدوك الرعب  
\*\*\*  
فلنعيش يا مصر حرة  
فلنعيش يا اهل مصر  
« ناصر » اليك هدية  
جعلك حرة ابيه  
\*\*\*  
فلنعش يا راية الحرية  
ارفعي ابتها الراية المصرية  
اليك اهل هدية  
روحى ودمى هدية  
يا ابتها الراية المصرية .



بفلم الصديق /  
مصطفى عبد الفتاح ناصف



أفكار

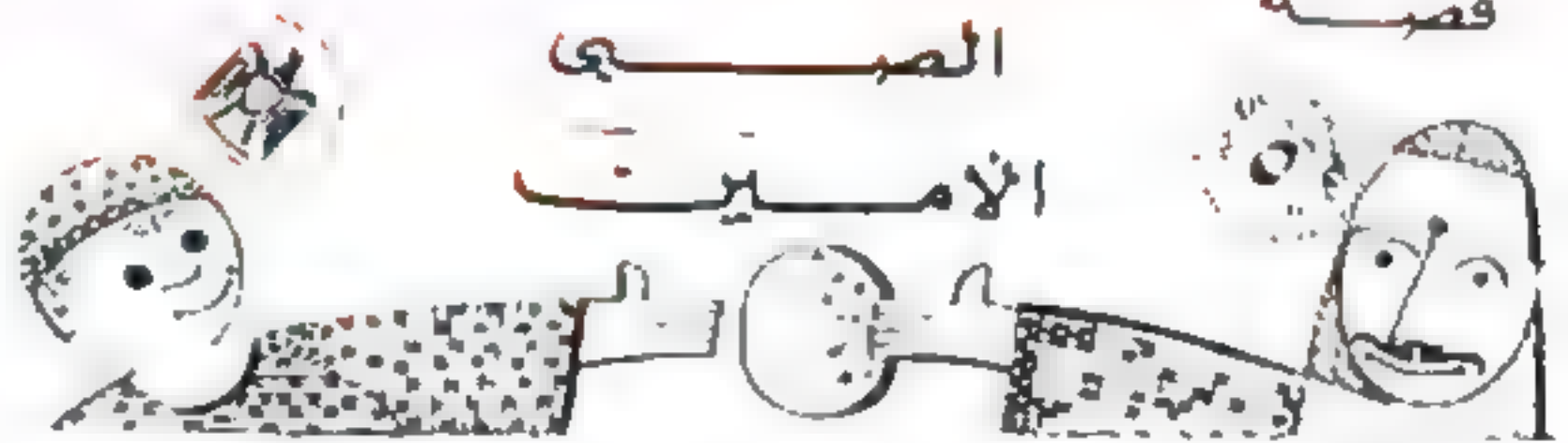
جديدة



إذا اردت تجديد « اباجورة  
قديمية » فاليك هذه الفكرة  
المبتكرة : اتق مجموعة جميلة من  
الطوايع النادرة والصقها بطريقة  
زخرفية على الاباجورة مع مراعاة  
استعمال مادة لاصقة من نوع خاص.

## القصص

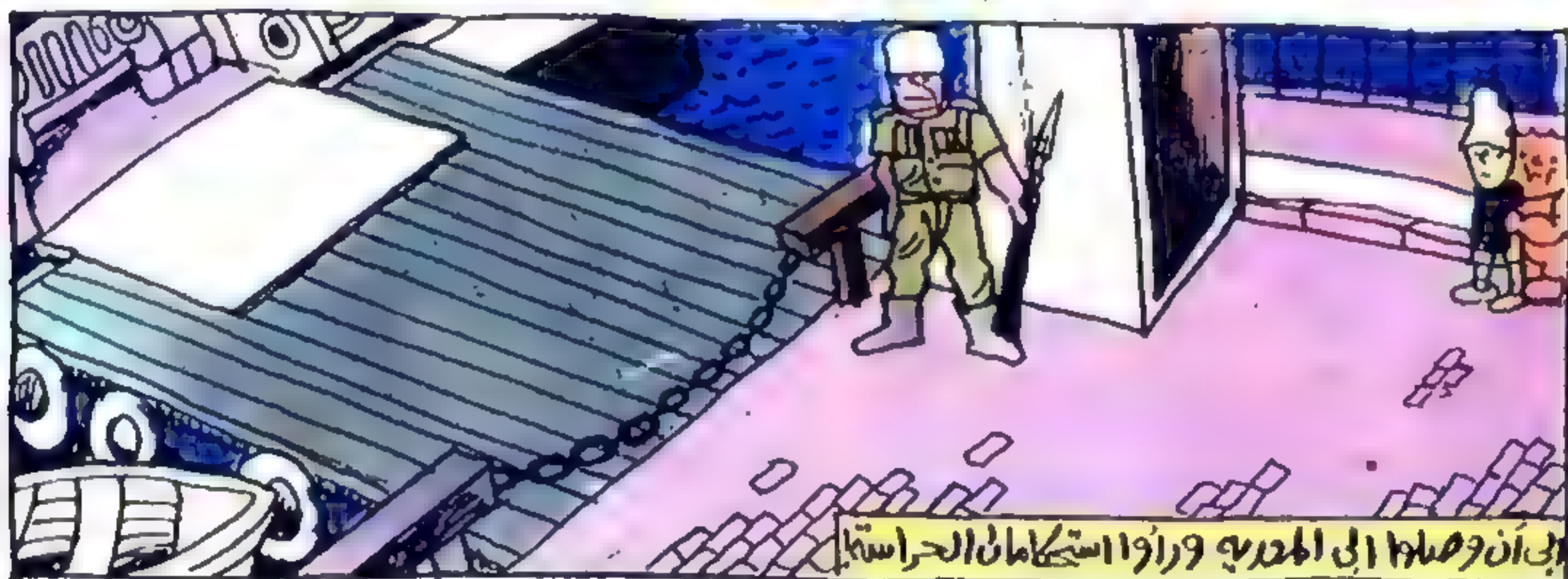
### الأميرت



دعا غنى الى بيته خمسين طفلا من اطفال القرية ، ووضع امامهم سلة  
مملوءة بالخبز وقال لهم : امامكم الان خمسون رغيفا فليأخذ كل منكم واحدا  
وعليكم ان تأتوا في مثل هذه الساعة من كل يوم ليأخذ كل منكم حظه .  
فأقبلوا على الارغفة متراجحين يتسابقون الى اكبرها ، ثم انصرفوا جميعا دون  
ان يقولوا للمحسن كلمة حمد او شكر الا واحدا منهم ظل واقفا في مكانه  
حتى فرغ الجميع كله ، ثم ذهب الى السلة ، وأخذ الرغيف الباقي ، واتجه  
الى الرجل وشكره . ثم حضر في اليوم التالي ، وحدث ما حدث في اليوم  
السابق ، وأخذ الطفل الوديع الهادي الرغيف الذي تبقى في السلة وذهب الى  
منزله ليأكله مع امه ، ولكن دهشته كانت عظيمة عندما شقه فوجد فيه  
دينارا ، ولم يطل تفكيره ، بل ذهب مسرعا الى الرجل قائلا له : لقد وجدت  
باسمى هذا الدينار في رغيف ولست أشك في انه وضع خطأ .. فمسك  
له المحسن : بل هذا الدينار لك يا ولدى . لانى وضعت في اصغرا الارغفة  
عامدا ليكون اجرا حسنا لمن كان في مثل قناعتك وأدبك فخذوه وهلك مثله  
جزاء امانتك .

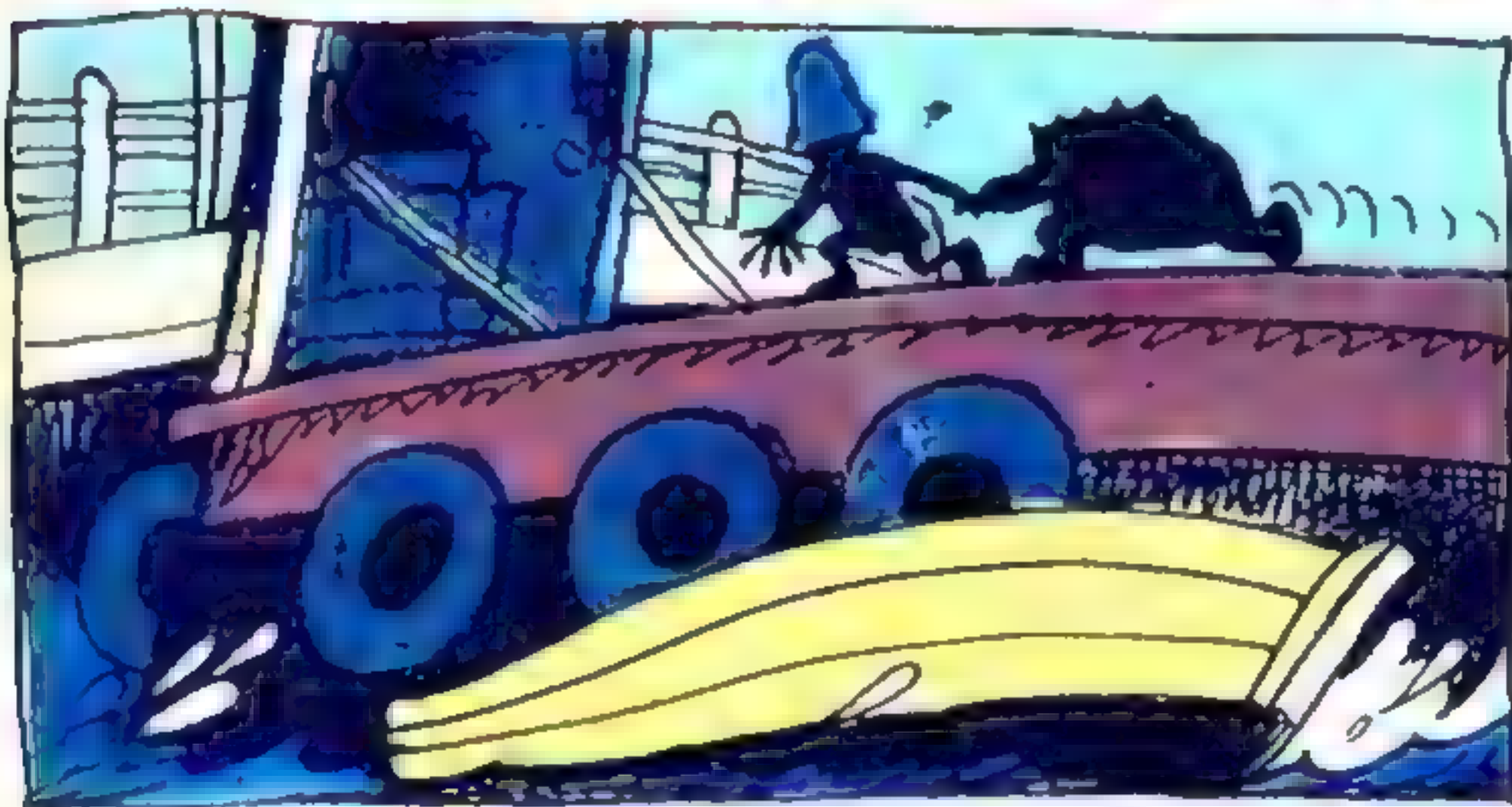
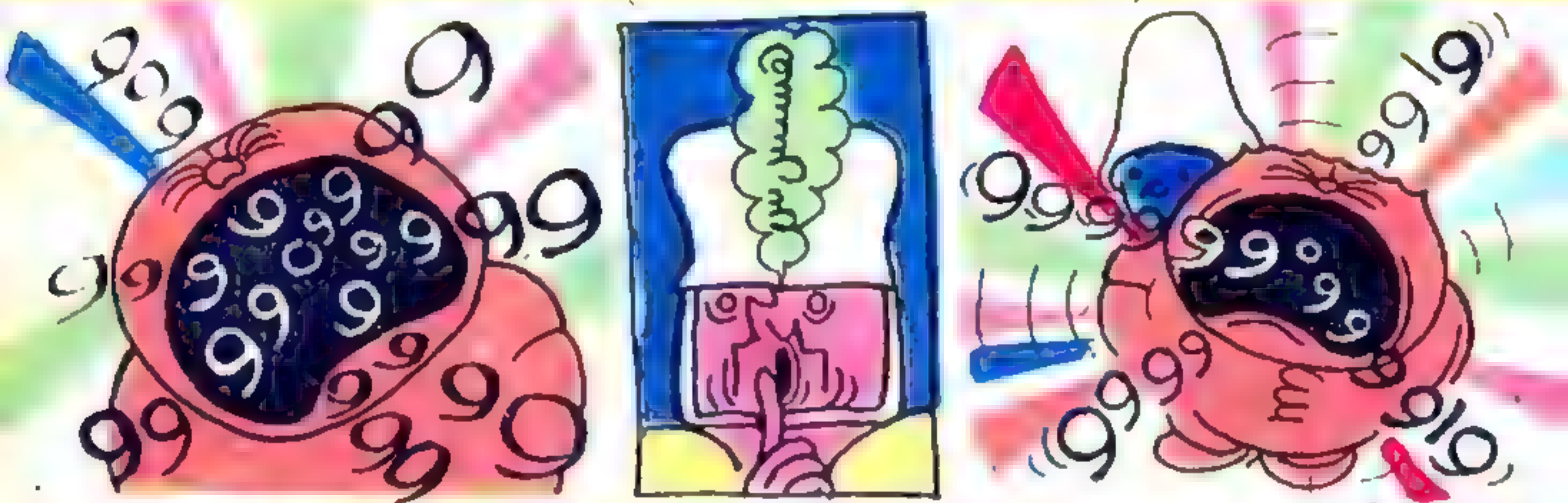
اختار : مجدى سعيد بسيوني - السويس







بنوان ١٩٥٦ في بور سعيد .. فاجأت الثورة ابله « عليه » والغباني وقبضوا عليهما ، بعد ان هرب « نونو » و « بقلظ » .  
 وحزنا عندما بور سعيد لأول مرة بعد الفارات وقد تهدمت ، فلما حتى الفجر واستبقطا على صون خلسوان  
 جندي من العدو .. ثقبوا عليه وربطاه وحا ولا معرفة مكان ابله « عليه » !! ..



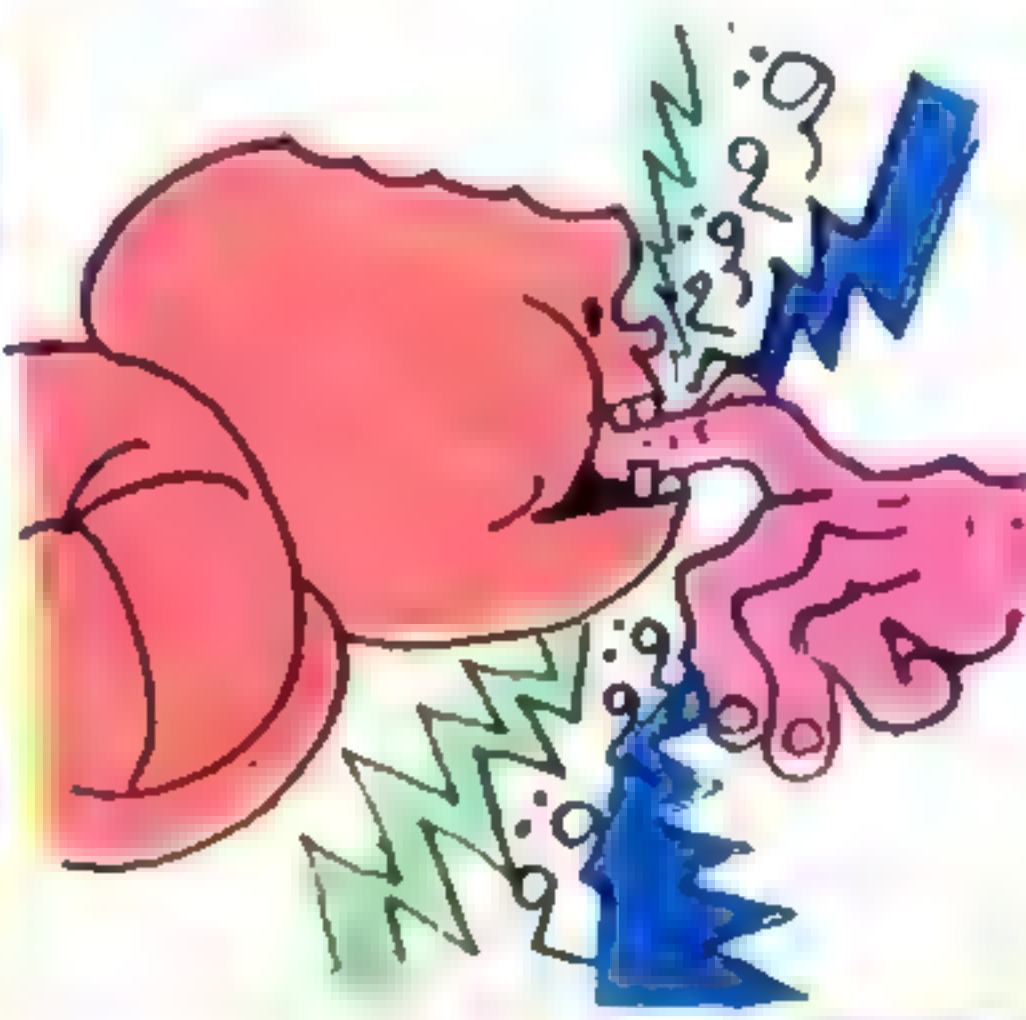
وحاول أحد البحارة معايشة بقلظ وزغرغته ..



وجدوا المعديه مليانده عساكر من العدو وبدأت تتحرك الى بور فؤاد ..



ماعدوا واحد .. دول الاولاد التي زنفوا دماغني في الشباب وضربوني !!







١٠٠

١٠٠

## الملك والملكة

كان « توتارو » يعيش في قصره الصغير ، على ضفاف بحيرة هادئة .. يعيش وحيدا بلا زوجة ولا أولاد .. ولا شيء يؤنس وحدته .. وفي أحد الأيام .. خرج يتنزه بجوار البحر وبينما هو غارق في أفكاره اذ به يلاحظ وجود مخلوق عجيب يجلس بجوار البحر .. كان جسمه جسم رجل ، ورأسه رأس حوت صغير .. ولونه أسود كالابنوس ، وعيناه خضراوين كالزمرد .. وله شارب أبيض يتدلى تحت أنفه ..

وقف « توتارو » مندهشا ينظر للمخلوق الغريب الذي قال له :

« اننى يا سيدى مخلوق مسكين اسمى « سامبيتو » .. كنت وزيرا عظيما فى مملكة الحوت .. ولكنى ارتكبت خطأ فى حق الشعب الامين ، فعاقبني ملك الحيتان بالخروج من قصره .. والخروج من البحر ايضا .. ومنذ ايام وانا اتجول باحشا عن مأوى .. وعن طعام ا ..

كان المخلوق المسكين يتحدث بلهجة بائسة .. لمست قلب « توتارو » ، فأخذه معه ووضع في البحيرة الهادئة .. وأحضر له طعاما وفيرا من الاسماك الصغيرة .. وهكذا عاش « سامبيتو » ، مع « توتارو » ، أياما وأياما .. وشهورا طويلة ا .. وفي أحد الايام .. ذهب « توتارو » الى المدينة ليشترك

في عيد كبير ، يقام كل عام .. وأخذ يتجول في الطرقات يشاهد المهرجانات والاحتفالات مسجعا بما يراه .. حتى بدأت مواكب الفتيات تصلا الطرقات .. ووقعت عينا « توتارو » على فتاة جميلة جدا ، تتوسط عربة الزهور .. رقيقة كالوردة .. حلوة كالقمر .. فقصر « توتارو » أن يتوجه الى منزلها ويطلب يدها من والدها .. وفي نفس اليوم .. نفذ ما فكر فيه ، ولكن والدها ابتسم وقال له : « يا عزيزى

لجواهر .. وشعر بالعجز ، وبالمرض ، ورقد في سرير مريضا ..

مرت الايام والمرضى يشتد به .. والطبيب يزوره بلا فائدة .. وقال له أخيرا : يا عزيزى « توتارو » ، انك مريض بالحزن .. وهذا الحزن ليس له دواء .. أعتقد أنك ستموت قريبا !

وفي هذه الاثناء كان « سامبيتو » يخرج كل ليلة ليقف على باب قصر سيده .. حتى مر أسبوع كامل بدون أن يراه فقرر أن يدخل ليزوره وفي الفراش كان « توتارو » يستعد للمسوت .. وعند قدميه جلس « سامبيتو » حزينا ، فقال له « توتارو » : « يا عزيزى المسكين .. ماذا ستفعل بعد موتى .. لن تجد من يرعاك أو يطمعك ، كم أنا اسف وحزين من أجلك ! اشتد الحزن « سامبيتو »



« توتارو » ، اننا من قرية صغيرة تعدادها ألف فلاح .. وانا رئيس هذه القرية .. وقد قررت ألا أزوج ابنتى الا لمن يقدم لها ألف جوهرة حمراء .. أوزعها على افسراد شعبي .. اذهب وعد بالجواهر .. فأزوجك ابنتى .. عاد « توتارو » حزينا الى بيته ، فهو لا يملك هذه

المخلوق العجيب ، وأخذ يبكى .. كانت دموعه تخرج من عينيه الزرقاوين حمراء كالدم .. وتنساب على وجنتيه ثم تسقط على الارض .. ولكنها ما تكاد تصل الارض حتى تجف ، وتتحول الى جواهر حمراء .. ذهل « توتارو » ، ونظر الى دموع « سامبيتو » ، ثم





قفز الى الارض يجمع الدموع  
ويعدّها ..

كف « سامبييتو » عن البكاء  
.. وسأل سيده عن القصة ،  
فأخبره بسبب حزنه ، وأنه  
لا يملك ألف جوهرة حمراء  
.. ثم قال له :

« ولكن دموعك يا عزيزي  
تحوّلت الى جواهر حمراء ..  
ولذلك ستتمكن من الزواج  
ودفع مهر العروس .. فقط  
عليك ان تبكي مرة أخرى  
لاحصل على العدد كاملاً ..  
وهو ألف جوهرة ! »

هز « سامبييتو » رأسه  
وقال : « للأسف ، اننى لن  
أستطيع ان أبكى .. فان  
دموعى لا تتحوّل الى جواهر ..  
الا اذا كانت دموعاً صادقة ..  
ولقد كنت حزينا عليك حقيقة ،  
ولذلك بكيت .. أما الان فلن  
أستطيع البكاء .. »

صمت « سامبييتو » قليلاً ،  
ثم قال : « اسمع : عنسدى  
فكرة ، فى الفجر تعال معى الى

وحرمانه منهم ، وبدأت دموعه  
تنساب فى هدوء على خديه ..  
وبدأت تنزل الى الارض  
وتحوّل الى جواهر ..

وأخذ « توتارو » يجمع  
الجواهر .. وفجأة وعندما  
اكتمل العدد الى ألف جوهرة  
.. انشقت مياه البحر عن  
مركب كبير من شعب  
« سامبييتو » الذى سمع صوتاً  
يقول له : « لقد غفر لك الناس  
ما فعلت بهم ، لانك عملت  
عملاً طيباً .. مرحباً بعودتك الينا

يا « سامبييتو » مرة ثانية »  
وأصرح « سامبييتو » يودع  
صديقه ، ويعود سريعاً الى  
بلده ..

وذهب « توتارو » بالالف  
جوهرة .. وعاد بعروسه ..  
وعلى الرغم من مرور الايام  
والاعوام .. فان « توتارو »  
لا ينسى ان يذهب مع عروسه  
الى البحر .. ويلقيها الى  
« سامبييتو » بزهره .. من  
زهود الوفاء !



شاطئ البحر .. وعندما أرى  
وطنى وأهلى سأذكر أيامى  
الماضية وسأبكي بدموع  
حقيقية ! »

وفعلًا .. فى الفجر ، ذهب  
« توتارو » مع « سامبييتو »  
الى شاطئ البحر ، وأخذ  
« سامبييتو » يحدق فى المياه ،  
حزينا ، يتذكر أيامه وماضيه ،  
يتذكر أهله ووطنه ..









SCANNI B9T  
JILIR B.B

Raafat & Rabab



لأرباب الكوميكس

ARAB COMICS

WWW.arabcomics.net

هذا العمل هو لمعشاق الكوميكس . وهو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المثبة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصيلة المرتبطة عند توافرها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..